

**การประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษาภาคเหนือ**  
**ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๑**  
**ณ อาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยพะเยา**

### ๑. หลักการและวัตถุประสงค์

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า ที่บรรพชนได้ส่งสมกันมาช้านาน จนกลั่นตัวกลายเป็นวัฒนธรรมทางดนตรี ซึ่งบ่งชี้ให้เห็นความเป็นอารยชนของคนไทย เราจึงควรที่จะภูมิใจและช่วยกันรักษาไว้ ซึ่งองค์ความรู้แห่งศาสตร์แขนงนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มเยาวชนซึ่งเป็นผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม จึงควรที่จะได้รับการปลูกฝังและการสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงนี้ในขั้นที่สูงขึ้นไป

มหาวิทยาลัยพะเยาเป็นมหาวิทยาลัยหนึ่งซึ่งมีหน้าที่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ และทำงานร่วมกับท้องถิ่น ชุมชน ดังปณิธานของมหาวิทยาลัยว่า “ปัญญา เพื่อความเข้มแข็งของชุมชน” มหาวิทยาลัยได้เล็งเห็นความสำคัญในองค์ความรู้ของศาสตร์แขนงนี้ จึงมีความประสงค์ที่จะจัดการประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษาภาคเหนือ ซึ่งครอบคลุมอาณาเขต ๑๗ จังหวัด ทั้งนี้เพื่อให้เกิดแรงผลักดันในกลุ่มนักเรียน ครู ผู้ปกครองและสถานศึกษา ให้เกิดการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของเยาวชน และก่อให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยแก่ครูผู้ฝึกสอน ตลอดจนจนเป็นการสานสัมพันธ์ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยระหว่างสถาบันที่เข้าร่วมการประกวด ซึ่งครั้งนี้มหาวิทยาลัยพะเยาได้รับเกียรติจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีไทยหลายหน่วยงาน อาทิ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ได้ให้เกียรติเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวด ที่จะมีขึ้นในวันศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ณ ห้องภูกามยาว ๑ อาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยพะเยา ซึ่งมหาวิทยาลัยพะเยาคาดหวังว่าการประกวดครั้งนี้จะส่งผลให้เกิดการอนุรักษ์และสืบทอดองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยอย่างยั่งยืนสืบไป

### ๒. ประเภทของการประกวด

การประกวดแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๒.๑ การบรรเลงรับร้อง (วงปี่พาทย์ไม้มวม)

๒.๒ การบรรเลงรับร้อง (วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว)

## ๒.๓ การบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี

### ๓. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๓.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖ หรือเทียบเท่า ซึ่งต้องมีหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริง ในระยะเวลาที่ประกวดนั้น

๓.๒ ผู้เข้าประกวดประเภทบรรเลงรับร้องวงปี่พาทย์ไม้นวม และวงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว ต้องเป็นนักเรียนจากสังกัดโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๓.๓ ผู้เข้าประกวดประเภทบรรเลงรับร้อง (วงปี่พาทย์ไม้นวม) มีผู้บรรเลงรวมวงไม่เกิน ๑๕ คน รวมทั้งนักร้อง และตัวสำรองอีก ๒ คน ผู้บรรเลงรวมวงประกอบด้วย

๑. ระนาดเอก
๒. ระนาดทุ้ม
๓. ซ้องวงใหญ่
๔. ซ้องวงเล็ก
๕. ซลุ่มเพียงออ
๖. ซออู้
๗. ฉิ่ง
๘. ฉาบเล็ก
๙. กรับพวง
๑๐. โหม่ง
๑๑. กลองแขกตัวผู้
๑๒. กลองแขกตัวเมีย
๑๓. คนขับร้อง

หมายเหตุ กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ซออู้ที่ใช้สายไหมหรือสายเอ็นเท่านั้น

๓.๔ ผู้เข้าประกวดประเภทบรรเลงรับร้อง (วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว) มีผู้บรรเลงรวมวงไม่เกิน ๑๒ คน รวมทั้งนักร้อง และตัวสำรองอีก ๒ คน ผู้บรรเลงรวมวงประกอบด้วย

๑. ซอด้วง
๒. ซออู้
๓. จะเข้
๔. ขลุ่ยเพียงออ
๕. ฉิ่ง
๖. ฉาบเล็ก
๗. กรับพวง
๘. โหม่ง
๙. โทณ รำมะนา
๑๐. คนขับร้อง

หมายเหตุ ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงเครื่องสายเครื่องเดี่ยวใช้ซอด้วงและซออู้ที่ใช้สายไหมหรือสายเอ็นเท่านั้น

๒. โทณรำมะนาจะตีคนเดียวหรือ ๒ คนก็ได้

๓. อนุญาตให้ใช้โทณ รำมะนาบรรเลงเท่านั้น ห้ามนำกลองแขกมาใช้ในการบรรเลง

๓.๕ ผู้สมัครที่ส่งชื่อเข้าประกวดในประเภทการบรรเลงรวมวง ถ้าสังกัดวงใดแล้วต้องสังกัดวงนั้นเพียงวงเดียว แต่อาจจะสลับเปลี่ยนทำหน้าที่ในการบรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นใดก็ได้

๓.๖ ผู้เข้าร่วมประกวดประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี จะส่งในนามโรงเรียนหรือนามตนเองก็ได้ ถ้าส่งในนามตนเองต้องมีหลักฐานว่ากำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาจริง

๓.๗ การบรรเลงควรเป็นไปตามแบบฉบับการบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม การบรรเลงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว และการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามแบบฉบับอันพึงปฏิบัติ

๓.๘ ทุกประเภทที่เข้ารอบชิงชนะเลิศจะได้รับเกียรติบัตรและค่าเดินทางจากมหาวิทยาลัยพะเยา โดยประเภทวงจะได้รับค่าเดินทางวงละ ๓,๐๐๐ บาท และประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีจะได้รับค่าเดินทางรายการละ ๑,๐๐๐ บาท

๓.๙ ทุกประเภทที่เข้ารอบชิงชนะเลิศผู้ฝึกสอนจะได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัยพะเยา

## ๔. รางวัล

### ประเภทการบรรเลงรับร้อง (วงปี่พาทย์ไม้มวม)

- รางวัลที่ ๑ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ปรับวง เกียรติบัตร
- รางวัลที่ ๒ โล่รางวัลรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ปรับวง เกียรติบัตร
- รางวัลที่ ๓ โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ปรับวง เกียรติบัตร
- รางวัลดีเด่นแต่ละเครื่องมือ เกียรติบัตร

### ประเภทการบรรเลงรับร้อง (วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว)

- รางวัลที่ ๑ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ปรับวง เกียรติบัตร
- รางวัลที่ ๒ โล่รางวัลรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ปรับวง เกียรติบัตร
- รางวัลที่ ๓ โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ปรับวง เกียรติบัตร
- รางวัลดีเด่นแต่ละเครื่องมือ เกียรติบัตร

### ประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี

- รางวัลที่ ๑ โล่รางวัลรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ฝึกสอน เกียรติบัตร
- รางวัลที่ ๒ โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา เงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ฝึกสอน เกียรติบัตร
- รางวัลที่ ๓ โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา เงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท
- รางวัลผู้ฝึกสอน เกียรติบัตร

## ๕. ประเภทของการประกวด เพลงที่ประกวด เวลาสมัคร วิธีการประกวด

### ๕.๑ การบรรเลงรับร้อง (วงปี่พาทย์ไม้นวม)

รอบแรกพิจารณาจาก การบรรเลงรับร้องที่ บันทึกส่งมาเป็นแผ่น DVD	รอบชิงชนะเลิศ บรรเลง ต่อหน้ากรรมการ	หมายเหตุ
<p><u>เพลงที่ประกวด</u> เพลงแขกสาหร่าย สองชั้น บทร้อง “อันเพลงไทย ใช้จะไรซึ่งคุณค่า” ประพันธ์โดย นายถนอม นาควิษระ</p>	<p><u>เพลงที่ประกวด</u> เพลงแขกสาหร่าย สองชั้น บทร้อง “อันเพลงไทย ใช้จะไรซึ่งคุณค่า” ประพันธ์โดย นายถนอม นาควิษระ</p>	<p>๑. ทำการบันทึกเพลงที่ส่งเข้าประกวดโดยไม่ต้องประกาศ ชื่อเพลง ชื่อนักดนตรี – นักร้อง และชื่อโรงเรียนทั้งนี้เพื่อ ไม่ต้องการให้คณะกรรมการรับทราบว่า ผู้เข้าส่งประกวด เป็นใคร</p> <p>๒. เพลงที่บันทึกจะต้องบรรเลงและขับร้องตามบทขับร้อง และวิธีการบรรเลงที่กำหนดถ้าบรรเลงผิดวิธีขาดหรือเกิน จะเสียคะแนน</p> <p>๓. การบันทึกภาพและเสียง</p> <p>๓.๑ ให้เริ่มจับภาพตั้งแต่เริ่มต้นไปจนจบเพลง ต้องไม่ให้ หัวเพลงหรือท้ายเพลงขาดในระหว่างการบรรเลง-ขับร้อง และห้ามตัดต่อโดยเด็ดขาด หากตรวจพบว่ามี การตัดต่อ จะตัดสิทธิ์การประกวด</p> <p>๓.๒ การตั้งกล้องบันทึกภาพให้ตั้งกล้องตรงหน้าวง ดนตรีจับภาพผู้บรรเลง-ขับร้องให้เห็นชัดทุกคน เพื่อให้ เห็นอากัปกริยาของทุกคน ขณะบรรเลง-ขับร้องห้าม เคลื่อนไหวกล้องและซูมภาพเข้า-ออกโดยเด็ดขาด</p> <p>๓.๓ ภาพและเสียงที่บันทึกจะต้องมีความชัดและ สอดคล้องกันหากพบว่าการบันทึกภาพและเสียงหลวม กันจะเสียสิทธิ์ในการประกวด</p> <p>๓.๔ ขอให้ผู้ประกวดตรวจสอบคุณภาพของแผ่น DVD ก่อนส่ง หากไม่สามารถเปิดดูได้จะเสียสิทธิ์ในการ ประกวด</p>

รอบแรกพิจารณาจาก การบรรจุเสียงรับร้องที่ บันทึกส่งมาเป็นแผ่น VCD /DVD	รอบชิงชนะเลิศ บรรจุเสียง ต่อหน้ากรรมการ	หมายเหตุ
คณะกรรมการฯจะ ประกาศผลการ คัดเลือกรอบแรกวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙	วันที่ประกวด ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ มหาวิทยาลัย พะเยา	<p>๓.๕ การแต่งกายในการบันทึกภาพเสียงและการ บรรจุเสียงต่อหน้าคณะกรรมการ ให้ใส่ชุดเครื่องแบบ นักเรียนสถานศึกษาที่สังกัด (ห้ามใส่เสื้อพละ)</p> <p>๔.ห้ามครูผู้ฝึกสอนเข้าไปร่วมบรรจุเสียงหรือช่วยเล่นเครื่อง ดนตรีทุกชนิด</p> <p>๕.การประกวดบรรจุเสียงรับร้อง (วงปี่พาทย์ไม้นวม) คิด คะแนนทุกเครื่องมือรวมทั้งนักร้อง</p> <p>๖.ทำนองเพลงมีโน้ตทำนองหลักเป็นแนวทาง</p> <p>๗.ให้มีการบรรจุเสียงเพลงตามถนัด ๕ นาทีใน รอบชิง ชนะเลิศ (ทั้งนี้ไม่นำมาคิดคะแนน) โดยหลังจากบรรจุเสียง แล้วห้ามตกแต่งปรับเสียงเครื่องดนตรี (เทียบเสียง)</p> <p>๘.ผู้ประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมสามารถนำเครื่อง ดนตรีส่วนตัวมาบรรจุเสียงในการประกวดได้</p> <p>๙.ผู้เข้าประกวดประเภทบรรจุเสียงรับร้องวงปี่พาทย์ไม้นวม ต้องเป็นนักเรียนจากสังกัดโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น</p> <p>๑๐.ส่งใบสมัครพร้อมแผ่น DVD บันทึกเพลงที่ประกวดได้ ภายในวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๙</p> <p>กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา หรือทางไปรษณีย์ได้ ที่ นายกิตติ์ธเนศ ศิริสุริยเสรี กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๙ หมู่ ๒ ตำบลแม่กา อำเภอเมือง พะเยา จังหวัดพะเยา ๕๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๕๔๕๖ ๖๖๖๖ ตล ๐๐๓/๓ หรือ ติดต่อนายกิตติ์ธเนศ ศิริสุริยเสรี ๐๘๙ ๐๖๑ ๓๕๓๖</p>

## บทร้องเพลงแขกสาหร่าย สองชั้น

ประพันธ์โดย นายถนอม นาควัชระ

<p>อันเพลงไทยใช้จะไร้ในคุณค่า เพลงของเราก้เสนาะเพราะจับใจ ไอ้เจ้าดอกจำปาของข้าเอ๋ย ตามสายพระพายพัดมา</p>	<p>หรือด้อยกว่าเขาอื่นนั้นหาไม่ ทั้งยังเป็นสมบัติไทยสืบเนื่องมา สืวยกระไรเลยกลิ่นหอมชวนเขยรีนนาสา หอมกลิ่นจำปาไม่แพ้บุปผาของใครเอ๋ย</p>
--	---

## ทำนองหลักเพลงแขกสาหร่าย สองชั้น

### ท่อน ๑

มือขวา	— — — —	— ตั้ — ตั้	— มั้ — รั้	— — ตั้ ตั้	— — มั้ มั้	— รั้ — —	ตั้ ตั้ — —	ทำ ทำ — ล
มือซ้าย	— — — ด	— — — —	— ม — รั	— ด — —	— ม — —	— รั — ด	— — — ทุ	— — — — ล

มือขวา	— ท รั้ —	ท ล — —	— — ม ฟ	— — ซ ล	— ท — ล	— ซ — —	ตั้ ตั้ — —	รั้ รั้ — มั้
มือซ้าย	— — — ล	— — ซ ฟ	ม รั — —	ม ฟ — —	— ฟ — ม	— รั — ด	— — — รั	— — — ม

มือขวา	— ตั้ — รั้	— มั้ — มั้	— มั้ — มั้	— มั้ — รั้	— ท — —	ล ล — —	ท ท — —	รั้ รั้ — มั้
มือซ้าย	— ด — รั	— ม — ซ	— ล — ซ	— ม — รั	— ฟ — ม	— — — ฟ	— — — รั	— — — ม

มือขวา	— มั้ — มั้	— รั้ — ท	— — ล ท	— รั้ — มั้	— ท — รั้	— มั้ — มั้	— มั้ — มั้	— มั้ — รั้
มือซ้าย	— ซ — ม	— รั — ฟ	— ซ — —	— รั — ม	— ฟ — รั	— ม — ซ	— ล — ซ	— ม — รั

กลับต้น

### ท่อน ๒

มือขวา	— — — —	— มั้ — มั้	— มั้ — มั้	— รั้ — ท	— ท — —	ล ล — —	ท ท — —	รั้ รั้ — มั้
มือซ้าย	— — — ม	— — — —	— ซ — ม	— รั — ฟ	— ฟ — ม	— — — ฟ	— — — รั	— — — ม

มือขวา	— — — —	— รั้ — รั้	— มั้ — รั้	— ท — ล	— ท รั้ —	ท ล — —	— — — —	ล ซ — ล
มือซ้าย	— — — รั	— — — —	— ม — รั	— ฟ — ม	— — — ล	— — ซ ม	— รั — ม	— รั — ม

มือขวา	- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	รึ รึ - มั	- มั - มั	- มั - -	มั มั - -	รึ รึ - ท
มือซ้าย	- ฟ - ม	- - - ฟ	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ฟ

มือขวา	- - - -	- รึ - รึ	- มั - รึ	- ท - ล	- - - ท	- รึ - -	ท ล - -	- ซ - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ร	- ฟ - ม	- - - ฟ	- ร - -	- - ซ ม	- ร - ม

กลับต้น

**ท่อน ๓**

มือขวา	- - - ท	- - รึ รึ	- - - มั	- - รึ รึ	- มั - รึ	- ท - -	รึ รึ - -	มั มั - มั
มือซ้าย	- - - ฟ	- ร - -	- - - ม	- ร - -	- ม - ร	- ฟ - ร	- - - ม	- - - ซ

มือขวา	- - - ซ	- - ล ท	- มั - -	รึ ท - -	- - ม -	ม - - -	ม - ม -	- ม - -
มือซ้าย	- ร - -	- ซ - -	- - รึ ท	- - ล ซ	- - - ร	- ร - -	- ร - ร	- - - ร

มือขวา	- - ม -	ม - - -	ม - ม ซ	- ล - ท	- - - -	- - - -	- ล - ล	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - ร	- ร - -	- ร - ซ	- ล - ทุ	- - - -	- - - -	- - ซ -	- ซ - -

มือขวา	- ล - ล	- - ท ท	- ล - ล	- ท - รึ	- - - -	- - - -	- ล - ล	- - ท ท
มือซ้าย	- - ซ -	- ทุ - -	- - ซ -	- ทุ - ร	- - - -	- - - -	- - ซ -	- ทุ - -

มือขวา	- - - -	- - - ท	- - - รึ	- มั - มั	- - - มั	- - - มั	- รึ - ท	- ล - รึ
มือซ้าย	- - - -	- - - ทุ	- - - ร	- ม - ซ	- - - ซ	- - - ม	- ร - ฟ	- ม - ร

มือขวา	- ท - รึ	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม	- ร - ซ	- - ล ท	- รึ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ซ	- - - ทุ	- ล - ซ	- - - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ซ

กลับต้น



## ๕.๒ การบรรเลงรับร้อง (วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว)

รอบแรกพิจารณาจาก การบรรเลงรับร้องที่ บันทึกส่งมาเป็นแผ่น DVD	รอบชิงชนะเลิศ บรรเลง ต่อหน้ากรรมการ	หมายเหตุ
<p><u>เพลงที่ประกวด</u> เพลงลาวสมเด็จ สองชั้น บทร้อง “ทรงเป็นขวัญ แผ่นดิน” ประพันธ์โดย รศ.ดร.ชาลี ทองเรือง (รองอธิการบดีฝ่าย บริหาร มหาวิทยาลัย พะเยา)</p>	<p><u>เพลงที่ประกวด</u> เพลงลาวสมเด็จ สองชั้น บทร้อง “ทรงเป็น ขวัญแผ่นดิน” ประพันธ์โดย รศ.ดร.ชาลี ทองเรือง (รองอธิการบดีฝ่าย บริหาร มหาวิทยาลัย พะเยา)</p>	<p>๑. ทำการบันทึกเพลงที่ส่งเข้าประกวดโดยไม่ต้องประกาศ ชื่อเพลง ชื่อนักดนตรี – นักร้อง และชื่อโรงเรียนทั้งนี้เพื่อ ไม่ต้องการให้คณะกรรมการรับทราบว่ามีผู้ส่งประกวด เป็นใคร</p> <p>๒. เพลงที่บันทึกจะต้องบรรเลงและขับร้องตามบทขับร้อง และวิธีการบรรเลงที่กำหนดถ้าบรรเลงผิดวิธีขาดหรือเกิน จะเสียคะแนน</p> <p>๓. การบันทึกภาพและเสียง</p> <p>๓.๑ ให้เริ่มจับภาพตั้งแต่เริ่มต้นไปจนจบเพลงต้องไม่ ให้หัวเพลงหรือท้ายเพลงขาด ในระหว่างการ บรรเลง- ขับร้อง และห้ามตัดต่อโดยเด็ดขาดหากตรวจพบว่ามี การตัดต่อจะตัดสิทธิ์การประกวด</p> <p>๓.๒ การตั้งกล้องบันทึกภาพให้ตั้งกล้องตรงหน้าวง ดนตรีจับภาพผู้บรรเลง-ขับร้องให้เห็นชัดทุกคน เพื่อให้ เห็นอากัปกริยาของทุกคน ขณะบรรเลง-ขับร้องห้าม เคลื่อนไหวกล้องและซูมภาพเข้า-ออกโดยเด็ดขาด</p> <p>๓.๓ ภาพและเสียงที่บันทึกจะต้องมีความชัดและ สอดคล้องกันหากพบว่าการบันทึกภาพและเสียงเหลื่อม กันจะเสียสิทธิ์ในการประกวด</p> <p>๓.๔ ขอให้ผู้ประกวดตรวจสอบคุณภาพของแผ่น DVD ก่อนส่ง หากไม่สามารถเปิดดูได้จะเสียสิทธิ์ในการ ประกวด</p>

รอบแรกพิจารณาจาก การบรรเลงรับร้องที่ บันทึกส่งมาเป็นแผ่น DVD	รอบชิงชนะเลิศ บรรเลง ต่อหน้ากรรมการ	หมายเหตุ
<p><b>คณะกรรมการฯจะ ประกาศผลการ คัดเลือกรอบแรก วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙</b></p>	<p><b>วันที่ประกวด ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ มหาวิทยาลัย พะเยา</b></p>	<p>๓.๕ การแต่งกายในการบันทึกภาพเสียงและการ บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ให้ใส่ชุดเครื่องแบบ นักเรียนสถานศึกษาที่สังกัด (ห้ามใส่เสื้อพละ)</p> <p>๔.ห้ามครูผู้ฝึกสอนเข้าไปร่วมบรรเลงหรือช่วยเล่นเครื่อง ดนตรีทุกชนิด</p> <p>๕.การประกวดบรรเลงรับร้อง (วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว) คิดคะแนนทุกเครื่องมือรวมทั้งนักร้อง</p> <p>๖.ทำนองเพลงมีโน้ตตัวอย่างเป็นแนวทาง</p> <p>๗.ให้มีการบรรเลงเพลงตามถนัด ๕ นาที ในรอบชิง ชนะเลิศ (ทั้งนี้ไม่นำมาคิดคะแนน) โดยหลังจากบรรเลงจบ แล้วห้ามตกแต่งปรับเสียงเครื่องดนตรี (เทียบเสียง)</p> <p>๘.ผู้ประกวดประเภทวงเครื่องสายเครื่องเดี่ยวสามารถนำ เครื่องดนตรีส่วนตัวมาบรรเลงในการประกวดได้</p> <p>๙.ผู้เข้าประกวดประเภทบรรเลงรับร้องวงเครื่องสายเครื่อง เดี่ยว ต้องเป็นนักเรียนจากสังกัดโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น</p> <p>๑๐.ส่งใบสมัครพร้อมแผ่น DVD บันทึกเพลง ที่ประกวดได้ ภายในวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๙</p> <p>ณ กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา หรือทาง ไปรษณีย์ได้ที่ นายกิตติ์ธเนศ ศิริสุริยเสรี กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๙ หมู่ ๒ ตำบลแม่กา อำเภอเมือง พะเยา จังหวัดพะเยา ๕๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๕๔๕๖ ๖๖๖๖ ต่อ ๑๐๗/๓ หรือ ติดต่อ นายกิตติ์ธเนศ ศิริสุริยเสรี ๐๘๙ ๐๖๑ ๓๕๓๖</p>

## บทร้องเพลงลาวสมเด็จ สองชั้น

ประพันธ์โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ชาติ ทองเรือง

ทรงเป็นขวัญแผ่นดิน ปิ่นศิลาชาติ เป็นรอยสรวลมหาราชชาติสยาม

(สร้อย) เอ๋ยช่อสร้อยจันทร์ แม่เป็นมิ่งขวัญ มั่นจิตราษฎร์เอ๋ย

หทัยเปี่ยมเมตตา จรรยางาม กรณีย์ป้องปรามความทุกข์ชน

(สร้อย) เอ๋ยพุ่มดุสิตา แผ่พระกรุณา ทิวห่อไทยเอ๋ย

แปดสิบสี่พรรษา มหาสวัสดิ์ เชิญคุณพระไตรรัตน์ศุภผล

(สร้อย) เอ๋ยโมกราชินี เชิญพุทธบารมี เจ้าตนหลวงเอ๋ย

ปวงเทพเทวัญ บันดาลดล สรรพสิ่งมงคลมาสู่องค์เอ๋ย

(สร้อย) เอ๋ยสร้อยสุวรรณา ขอพรจากฟ้า สู่องค์แม่เอ๋ย

## ทำนองเพลงลาวสมเด็จ สองชั้น

- - - - -	- - - - ล	- - - - ช ล	ดํ รั - ดํ	- - - - ล	- - - - ช	- - - - พ	- - - - ร
-----------	-----------	-------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

- - - - -	ด ร พ ช	- ล ดํ ช	ล ช พ ร	- ดํ - ล	- ช - ดํ	- - - - รั	ดํ ล ช ดํ
-----------	---------	----------	---------	----------	----------	------------	-----------

- - - - -	ด ร พ ช	- ล ดํ ช	ล ช พ ร	- - พ ร	ด ล ด ร	- พ - ช	พ ล ช ช
-----------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------

- พ พ พ	- ช - พ	- ม - ร	ด ล ด ร	- พ พ พ	- ช - พ	- ม - ร	ด ล ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - - -	- พ - ล	- - - - -	- ด - ร	- พ พ พ	- ช - พ	- ม - ร	ด ล ด ร
-----------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - - -	- พ - ล	- - - - -	- ด - ร	- พ พ พ	- ช - พ	- ม - ร	ด ล ด ร
-----------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------

กลับต้น

## ๕.๓ การบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี

รอบแรกพิจารณาจาก การบรรเลงรับร้องที่ บันทึกส่งมาเป็นแผ่น DVD	รอบชิงชนะเลิศ บรรเลง ต่อหน้ากรรมการ	หมายเหตุ
<p>๑. เครื่องดีด – จะเข้ เพลงฉิ่งดวงพระธาตุ ออกคางคกปากสระ เครื่องกำกับจังหวะ ฉิ่ง</p> <p>๒. เครื่องดีด-ระนาดทุ้ม เพลงนกขมิ้น สามชั้น เครื่องกำกับจังหวะ กลองสองหน้า- ฉิ่ง</p>	<p>๑. เครื่องดีด – จะเข้ เพลงฉิ่งดวงพระธาตุ ออกคางคกปากสระ เครื่องกำกับจังหวะ ฉิ่ง</p> <p>๒. เครื่องดีด-ระนาดทุ้ม เพลงนกขมิ้น สามชั้น เครื่องกำกับจังหวะ กลองสองหน้า- ฉิ่ง</p>	<p>๑. ผู้สมัครประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีให้บันทึกเสียงและภาพลงแผ่น DVD โดยตั้งกล้องตรงหน้าให้เห็นมือและทำนองอย่างชัดเจน และเห็นผู้บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะด้วย (ผู้ฝึกสอนสามารถบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะให้) ห้ามย้ายกล้อง ห้ามซูมเข้า-ซูมออกโดยเด็ดขาด เสียงและการเคลื่อนไหวในภาพจะต้องตรงกัน หากเหลื่อมกันถือว่าเสียสิทธิ์ในการประกวด</p> <p>๒. ทำการบันทึกเพลงที่ส่งเข้าประกวดโดยไม่ต้องประกาศชื่อเพลง ชื่อนักดนตรี และชื่อโรงเรียน ทั้งนี้เพื่อไม่ต้องการให้คณะกรรมการรับทราบว่าเป็นใคร</p> <p>๓. ให้เริ่มจับภาพตั้งแต่เริ่มต้นไปจนจบเพลง ต้องไม่ให้หัวเพลงหรือท้ายเพลงขาดในระหว่างการบรรเลง-ขับร้อง และห้ามตัดต่อโดยเด็ดขาดหากตรวจพบว่า มีการตัดต่อจะตัดสิทธิ์การประกวด</p> <p>๔. อนุญาตให้ครูผู้ฝึกสอนบรรเลงเครื่องกำกับจังหวะแก่ผู้ส่งเข้าประกวดประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีได้</p> <p>๕. ผู้ประกวดประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีสามารถนำเครื่องดนตรีส่วนตัวมาบรรเลงในการประกวดได้</p> <p>๖. การเดี่ยวระนาดทุ้ม ผู้บรรเลงต้องบรรเลงด้วยระดับเสียงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวเครื่องเป่าพาทย์เท่านั้น โดยยึดจากระดับเสียงฆ้องวงใหญ่กำหนดให้ลูกฆ้องลูกที่ ๑ (ลูกทวน) เป็นเสียง เร</p>

รอบแรกพิจารณาจาก การบรรเลงรับร้องที่ บันทึกส่งมาเป็นแผ่น VCD /DVD	รอบชิงชนะเลิศ บรรเลง ต่อหน้ากรรมการ	หมายเหตุ
<b>คณะกรรมการฯจะ ประกาศผลการ คัดเลือกรอบแรก วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙</b>	<b>วันที่ประกวด ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ มหาวิทยาลัย พะเยา</b>	๗.กรณีที่ผู้ประกวดไม่มีผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ ส่วนตัวในรองชิงชนะเลิศ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการ เพื่อขอ ยืมผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะส่วนกลางบรรเลงให้ ๘.ส่งใบสมัครพร้อมแผ่น DVD บันทึกเพลง ที่ประกวดได้ ภายในวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา หรือทางไปรษณีย์ได้ที่นายกิตติ์ธเนศ ศิริสุริยเสรี กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๙ หมู่ ๒ ตำบลแม่กา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา ๕๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๕๔๔๖ ๖๖๖๖ ต่อ ๑๐๗/๓ หรือ ติดต่อนายกิตติ์ธเนศ ศิริสุริยเสรี ๐๘๙ ๐๖๑ ๓๕๓๖

## ๖.หลักเกณฑ์ในการประกวด

### ๖.๑ หลักเกณฑ์ในการประกวดประเภทวงดนตรี

๖.๑.๑ การประกวดประเภทวงดนตรีทุกประเภท คณะกรรมการมีหลักเกณฑ์ในการ  
พิจารณาคะแนนดังนี้

- วงดนตรี คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนจากบุคลิก มารยาท ความถูกต้อง  
ของทำนองเพลงและจังหวะ ทักษะปฏิบัติของนักดนตรี
- ผู้ขับร้อง คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนจากบุคลิก มารยาท ความถูกต้อง  
ของคำร้อง ทำนองร้องและจังหวะ กลวิธีการขับร้องและเสียงของผู้ขับร้อง
- ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงในการประกวด

๖.๑.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖.๒ หลักเกณฑ์ในการประกวดประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี

๖.๒.๑ การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรี คณะกรรมการพิจารณาคะแนนจากบุคลิก มารยาท ความถูกต้องของทำนองเพลง ความแม่นยำ จังหวะและแนวในการบรรเลง สุนทรียะและทักษะของผู้เข้าประกวด

๖.๒.๒ การประกวดเดี่ยวระนาดทุ้ม ต้องมีฉิ่ง และกลองสองหน้ากำกับจังหวะเท่านั้น ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงเครื่องกำกับจังหวะให้ได้

๖.๒.๓ การเดี่ยวระนาดทุ้ม ผู้บรรเลงต้องบรรเลงด้วยระดับเสียงสำหรับการเดี่ยวเครื่อง เป่าพาทย์เท่านั้น โดยยึดจากระดับเสียงฆ้องวงใหญ่กำหนดให้ลูกฆ้องลูกที่ ๑ (ลูกทวน) เป็นเสียง เร

๖.๒.๔ การเดี่ยวจะเข้ ต้องมีฉิ่ง กำกับจังหวะ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพ บรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

๖.๒.๕ เพลงที่ใช้ในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทาง เพลงได้อย่างอิสระ

๖.๒.๖ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้ถือเป็นโทษหนัก

๖.๒.๗ กรณีผู้เข้าประกวดไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การประกวดที่กำหนด บรรเลงล้ม หรือหยุดระหว่างบรรเลงคณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าประกวดรายนั้น

๖.๒.๘ กรณีผู้เข้าประกวดร้องผิดเพลง การร้องล้ม คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ ผู้เข้าประกวดรายนั้น

๖.๒.๙ การประกวดประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ผู้เข้าประกวดสามารถเตรียมผู้บรรเลง เครื่องกำกับจังหวะมาบรรเลงประกอบด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่โรงเรียนใดไม่สามารถจัดหาได้ ขอให้แจ้ง มหาวิทยาลัยพะเยาล่วงหน้าก่อนวันประกวดรอบชิงชนะเลิศ เพื่อเตรียมผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะกลาง ไว้เป็นผู้บรรเลงให้

๖.๒.๑๐ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖.๓ หลักเกณฑ์เพิ่มเติม

๖.๓.๑ ในกรณีที่ส่งผู้เข้าประกวดหลายประเภทจะต้องมิให้เกิดปัญหาต่อการดำเนินการประกวดไม่ว่ากรณีใดๆ มิฉะนั้นจะถูกตัดสิทธิ์

๖.๓.๒ การเข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศจะมีขึ้นใน วันศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๙ ณ ห้องภูกามยาว ๑ อาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยพะเยา ผลเป็นทางการจะประกาศหลังจากการประกวดเสร็จสิ้นในวันเดียวกัน

### ๗. ขั้นตอนเข้าร่วมการประกวด

สถานศึกษาหรือเยาวชนที่สนใจติดต่อสอบถามขอรับใบสมัคร และสมัครทางไปรษณีย์ได้ที่ นายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี ( กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา ) ๑๙ หมู่ ๒ ตำบลแม่กา อำเภอพะเยา จังหวัดพะเยา ๕๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๕๔๔๖ ๖๖๖๖ ต่อ ๑๐๗/๓ หรือ ติดต่อนายกิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี ๐๘๙ ๐๖๑ ๓๕๓๖

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๙

มหาวิทยาลัยพะเยา

กำหนดการการประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษาภาคเหนือ  
ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๑  
รอบชิงชนะเลิศ วันศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙  
ณ ห้องฎกามยาว ๑ อาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยพะเยา

วันศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙

๐๖.๓๐ - ๐๘.๐๐ น.	ผู้เข้าประกวดลงทะเบียน ณ โถงหน้าห้องฎกามยาว ๑
๐๘.๑๕ - ๐๘.๓๐ น.	พิธีเปิด
๐๘.๔๕ - ๐๙.๐๐ น.	จับฉลากลำดับที่การประกวด
๐๙.๐๐ - ๑๑.๐๐ น.	ประกวดวงเครื่องสายเครื่องเดี่ยวเพลงลาวสมเด็จ สองชั้น
๑๑.๑๐ - ๑๒.๓๐ น.	ประกวดเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงนกขมิ้น สามชั้น
๑๒.๓๐ - ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	ประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเพลงแขกสาหร่าย สองชั้น
๑๕.๑๐ - ๑๖.๓๐ น.	ประกวดเดี่ยวจะเข้เพลงฉิ่งตวงพระธาตุออกคางคกปากสระ
๑๗.๐๐ น.	ประกาศผล





ใบสมัครการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษาภาคเหนือ  
ซึ่งถวายเป็นพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เลขที่.....

จัดโดย มหาวิทยาลัยพะเยา  
ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๕๙

ประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี

(ซึ่งโล่รางวัลรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม)

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖

ยินดีเข้าร่วมประกวด ( ) ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม  
( ) ประเภท เดี่ยวจะเข้

ชื่อผู้สมัคร.....เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อายุ.....ปี ที่อยู่ปัจจุบันเลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....ตรอก/ซอย.....

แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....มือถือ.....แฟกซ์.....

โรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่.....เลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....

ตรอก/ซอย.....แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....มือถือ.....แฟกซ์.....

ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....สมัครประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรี.....

เพลง.....ชื่อผู้ควบคุมการฝึกซ้อม.....

สถานที่ติดต่อ.....เลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....

ตรอก/ซอย.....แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....

มือถือ.....แฟกซ์.....

ได้ส่งใบสมัครพร้อมใบรับรองสถานะภาพการเป็นนักเรียนของผู้ประกวดพร้อมแผ่น DVD การประกวดไว้เรียบร้อยแล้ว

**เจ้าหน้าที่จะรับใบสมัครเมื่อหลักฐานครบถ้วนเท่านั้น**

ขอรับรองว่าเป็นความจริง

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร

.....

(.....)

(.....)

...../...../.....

อาจารย์ผู้ควบคุมการฝึกซ้อม



ใบสมัครการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษาภาคเหนือ  
 ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี  
 จัดโดย มหาวิทยาลัยพะเยา  
 ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๕๙  
 ประเภทการบรรเลงรับร้อง  
 (ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี)

เลขที่.....

.....

ชื่อสถานศึกษา.....

- ยินดีเข้าร่วมประกวด ( ) ประเภทการบรรเลงรับร้อง (วงปี่พาทย์ไม้นวม)  
 ( ) ประเภทการบรรเลงรับร้อง (วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว)

ชื่อวงดนตรี.....

- ชื่อหัวหน้าวง/ผู้ควบคุมวง ๑.....โทรศัพท์.....  
 ๒.....โทรศัพท์.....  
 ๓.....โทรศัพท์.....  
 ๔.....โทรศัพท์.....

สถานที่ติดต่อ.....เลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....

ตรอก/ซอย.....แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....

มือถือ.....แฟกซ์.....

รายชื่อนักดนตรีวงปี่พาทย์ไม้นวม (วงหนึ่งส่งได้ไม่เกิน ๑๕ คน เป็นผู้บรรเลงและขับร้องจริง ๑๓ คน สำรอง ๒ คน)

รายชื่อนักดนตรีวงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว (วงหนึ่งส่งได้ไม่เกิน ๑๒ คน เป็นผู้บรรเลงและขับร้องจริง ๑๐ คน สำรอง ๒ คน)

๑.ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี

ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร

(.....)

...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
 ๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
 ๒.แนบใบสมัคร รูป  
 (ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
 เดือน)

๒. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๓. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๔. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๕. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๖. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๗. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๘. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๙. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๑๐. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๑๑. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๑๒. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๑๓. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๑๔. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

๑๕. ชื่อ-สกุล.....อายุปัจจุบัน.....ปี  
ชั้น.....หน้าที่ในวง.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)  
...../...../.....

ใช้รูปถ่าย ๒ รูป ๒ นิ้ว  
๑.ติดในกรอบนี้ รูป  
๒.แนบใบสมัคร รูป  
(ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖  
เดือน)

ข้าพเจ้าผู้ประกวดทั้ง .....คน พร้อมด้วยหัวหน้าวงและผู้ควบคุมวงดนตรีวงนี้ ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นทั้งหมดที่  
แจ้งไว้ นั้นเป็นความจริงทุกประการ จึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐานแล้วทุกคน หากคณะกรรมการประกวดตรวจพบว่า  
ข้อความใดๆที่แจ้งเป็นเท็จให้ปรับแพ้ได้ทันที

ลงชื่อ.....  
(.....)  
อาจารย์ผู้ควบคุมการฝึกซ้อม  
...../...../.....

ข้าพเจ้าได้ส่งใบสมัครพร้อมใบรับรองสถานะภาพการเป็นนักเรียนของผู้ประกวดพร้อมแผ่น DVD การประกวดไว้  
เรียบร้อยแล้ว

เจ้าหน้าที่จะรับใบสมัครเมื่อหลักฐานครบถ้วนเท่านั้น

ขอรับรองว่าเป็นความจริง

.....  
(.....)  
อาจารย์ผู้ควบคุมการฝึกซ้อม  
...../...../.....